



РЕСПУБЛИКА КРЫМ
СОВЕТ МИНИСТРОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
МЕДЕНИЕТ НАЗИРЛИГИ

295005, г. Симферополь,
Кирова пр., 13

тел./факс +7(3652) 54-44-85
e-mail: org@mkult.rk.gov.ru
web: <http://mkult.rk.gov.ru>

от 26.09.2025 № 30105/22-06/3/6/1

на № 526 от 25.09.2025

Директору ГБУ РК
“Крымскотатарский музей
культурно-исторического наследия”
Эминовой С. Л.

Уважаемая Сафие Люмановна!

Министерство культуры Республики Крым в ответ на письмо от 25.09.2025 № 526 сообщает, что согласовывает представленный проект концепции комплектования фондовой коллекции ГБУ РК “Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия”.

Просим организовать дальнейшую работу в установленном порядке.

С уважением,

Первый заместитель министра

О. БУРОВА



Подлинник электронного документа, подписанного ЭП, хранится в
системе электронного документооборота Республики Крым.

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Кому выдан: Бурова Ольга Васильевна
Кем выдан: 8F1DF6DE3658E8E5A5649324564489D6D5C17442
Действителен: с 30.07.2024 до 23.10.2025

Исп. Карева С.Л.
тел.: 7(365)2668595

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКОТАТАРСКИЙ МУЗЕЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ»**

П Р И К А З

от «29» сентября 2025 г.
г. Симферополь

№170

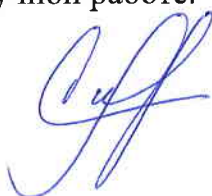
«Об утверждении концепции
комплектования фондовой коллекции »

На основании изменений, внесенных в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерством культуры Российской Федерации от 20 июля 2020 г. №827 и письма Министерства культуры Республики Крым от 26.09.2025 г. №30105/22-06/3/6/1.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить концепцию комплектования фондовой коллекции ГБУ РК «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия».
2. Контроль за исполнением настоящего приказ возложить на Гемеджи Н.А., заместителя директора по научной работе.

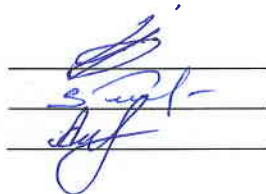
Директор



С.Л. Эминова

Ознакомлены:

Кадырова Л.А.
Кадыров Р.Р.
Абибулаева Л.Б.



Согласовано:

Заместитель директор
по научной работе
Главный хранитель



Н.А. Гемеджи
Э.А. Мамутова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКОТАТАРСКИЙ МУЗЕЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ»

СОГЛАСОВАНО

письмом Министерства культуры
Республики Крым

от «26» 09.2025, № 30105/22-06/3/6/1

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУ РК «Крымскотатарский
музей культурно-исторического
наследия»

от «29» 09.2025, № 170

Концепция комплектования фондовой коллекции
ГБУ РК «Крымскотатарский музей культурно-исторического
наследия»
2025 – 2035 гг.

Утверждено на заседании Научно-методического совета ГБУ РК
«Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия»

№9 от 18.09.2025 г.

1. История формирования фондов и тематика собрания Музея

Первоочередной миссией Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия» (далее Музей) является собирание, сохранение, изучение, интерпретация и презентация произведений исторического и художественного значения, традиционных культурных ценностей, самобытности и духовного богатства крымских татар и других народов Крыма.

Первыми экспонатами в фондах музея стали отобранные картины на проходившей впервые после депортации, Всесоюзной выставке крымскотатарских художников, в Крымском Доме художника в Симферополе в марте 1990 г.

В последующие годы собрание музея пополнялось произведениями живописи, графики, скульптуры и предметами декоративно-прикладного искусства довоенных и современных крымскотатарских художников Мемета Абселямова, Амета Устаева, Сеитхалила Османова, Энвера Изетова, Айдера Алиева, Рамазана Усеинова, Ирфана Нафиева, Мамута Чурлу, Рамиза Нетовкина, Изета Аблаева, Заремы Трасиновой, Рустема Эминова, Нури Якубова, Али Билялова, Исмета Велиуллаева, Исмета Шейх-Заде, Алима Усеинова, Халила Мемедляева, Амета Сейт-Аметова, Сеитмемета Якубова, Асана Сейдаметова и др.

Основой собрания декоративно-прикладного искусства стали вышивка, ткачество, ювелирные изделия из коллекций Аблямита Умерова и Хатидже Добра, Зоре Пачемировой, Кемаля Мусурета, Шефика Консул, Певата Зети и др. Эти уникальные предметы культуры и быта крымских татар, повторив судьбу своих владельцев, оказались вдали от родины, в местах депортации, в диаспорах, а после возвращения на историческую родину были переданы в фонды музея.

Все это дало основу для комплектования собрания музея по направлениям:

-изобразительное искусство:

- живопись,
- графика,
- скульптура,

- декоративно-прикладное искусство:

- ювелирное искусство,
- художественный металл,
- вышивка,
- ткачество,

- одежда,
- документальный фонд,
- нумизматика,
- археология.

Сегодня фонды музея насчитывают более 18 тысяч единиц хранения, в числе которых произведения изобразительного искусства XX – XIX вв., ценные коллекции декоративно-прикладного искусства XVIII – XX вв., исторический материал, раскрывающий позднесредневековый период Крыма, редкие открытки, религиозные книги, археологическая и этнографическая коллекции, фотографии и документы, рассказывающие о деятельности довоенного и современного национального театра, фольклорных коллективов, материалы о депортации и истории крымскотатарского национального движения.

2. Анализ состава Музейных фондов

Концепция комплектования фондов Музея является частью его научной концепции, определяющей основные принципы, направления, формы и способы комплектования. Пути решения поставленных целей и задач в соответствии с профилем Музея и его местом в музейной системе. В ней определяются факторы, определяющие научное комплектование, критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач Музея, планирование комплектования.

Основная задача комплектования музейного фонда – выявление и отбор предметов, которые полностью соответствуют профилю Музея и объективно отражают происходившие и происходящие явления и процессы, непосредственно связанные с историей и культурой крымских татар.

В целом работа по комплектованию фондов в Музее характеризуется использованием комплексного подхода, который объединяет задачи систематического и тематического комплектования, что дает возможность проводить полноценное документирование, удовлетворять запросы экспозиционно-выставочной и научной деятельности.

Краткий анализ коллекций музея показывает, что без непрерывного, планомерного, планового, систематического сбора первоисточников, создания новых коллекций, музей не может развиваться. Поэтому необходимо дальнейшее изучение, сбор и систематизация материалов.

3. Цель развития Музея

Концепция определяет основные целевые индикаторы и показатели, свидетельствующие об успешности реализации данной Концепции, основные из которых:

- планомерный рост числа новых поступлений музейных предметов и

музейных коллекций;

- планомерный рост числа отреставрированных музейных предметов и музейных коллекций;
- рост числа публикуемых музейных коллекций в печатных изданиях, каталогах, на электронных информационных площадках;
- рост числа выставочных проектов как внутри музея, так и за его пределами;
- создание проектов с применением альтернативного показа, внедрение современных музейных технологий;
- увеличение числа культурных мероприятий, пропагандирующих научную работу музея на основе музейных коллекций;
- научные исследования музейных предметов и музейных коллекций;
- развитие маркетинговой деятельности.

4. Темы комплектования Музея

Тема комплектования – это конкретная область, которую отражают предметы музейного значения. Комплектование музейных фондов осуществляется в соответствии с профилем и научной концепцией комплектования музея. По средствам комплектования музей осуществляет свою основную функцию – документирование процессов и явлений, происходящих в обществе, выявляя подлинные памятники наиболее полно отражающие историю и культуру.

Комплектование фонда осуществляется по следующим основным направлениям:

- Золотоордынский период и период Крымского ханства (XIII – XVIII вв.)
- период, отражающий Крым в составе Российской империи (кон. XVIII – нач. XX вв.):
 - развитие образования, науки, ремесел, развитие социальных, культурных, экономических сфер в Крыму (XIX – XX вв.);
 - период Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.);
 - депортации народов из Крыма с 1941 – 1944 гг.;
 - изобразительное искусство крымских татар кон. XIX в. – до современного этапа;
 - декоративно-прикладное искусство крымских татар с периода Средневековья – до современного времени;
 - развитие театра, кино, музыки и др. видов искусств крымских татар в период с нач. XX в. – до современного этапа.

5. Принципы и критерии отбора музейных предметов

Научная концепция комплектования фондов – это часть научной концепции музея, стратегический замысел, определяющий основные

принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов, пути решения поставленных целей и задач в соответствии с профилем музея. В ней определяются факторы, определяющие научное комплектование, критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, планирование комплектования. Комплектование музейных фондов – это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Исходя из состава и полноты своего музейного собрания, Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия в политике комплектования руководствуется следующими принципами:

1. Планомерность и целенаправленность. Отбор предметов в соответствии с профилем музея, со знанием содержания и полноты фондовых коллекций и экспозиционно-выставочных задач.

2. Предпочтительность при выявлении и музеефикации культурно-исторических ценностей уникальным предметам. Уникальный музейный предмет — предмет, обладающий признаками своеобразие и неповторимости, единственный в своем роде предмет, отличающийся особой научной, исторической и художественной ценностью, а также типичный предмет, сохранившийся в единичном экземпляре.

3. Во избежание односторонности музейного собрания комплектование проводить по следующим основным направлениям:

- Золотоордынский период и период Крымского ханства (предметы археологии, нумизматика, фотографии, документы периода XIII – XVIII вв.)

- документы, фотографии, предметы быта и пр. периода отражающий Крым в составе Российской империи (кон. XVIII – нач. XX вв.):

- развитие образования, науки, ремесел, развитие социальных, культурных, экономических сфер в Крыму (XIX – XX вв.);

- документы, фотографии, предметы быта и пр. периода Великой Отечественной войны, депортации из Крыма с 1940 – 1944 гг.;

- предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства крымских татар кон. XIX – до современного этапа (картины, рисунки, одежда, изделия из ткани, дерева, металла и пр.);

- документы, фотографии, предметы быта и культуры отражающие развитие театра, кино, музыки и др. видов искусств крымских татар в период нач. XX – до современного этапа.

- дублетные, типичные этнографические материалы для интерактивных форм работы с посетителями.

1. Фундаментом деятельности музея по комплектованию должна стать научно-информационная система: центр, обрабатывающий не только собственно фонды, но и аккумулирующий музейную информацию большего масштаба (научно-информационная база, создание научных, библиографических, биографических, региональных картотек, и т.д.), укрупнения материально-технической и научной базы;

2. Создание комфортной среды для музейных предметов и музейных

коллекций. При строительстве здания музея необходимо учесть создание современных технологичных помещений, обеспечивающих максимально комфортные температурно-влажностные и световые условия фондохранилищ;

3. Обеспечение проведения консервационных и реставрационных работ музейных предметов и музейных коллекций. Создание и развитие собственной научно-реставрационной мастерской, укрепление материально-технической базы;

4. Преодоление кадрового дефицита профессиональных музейных специалистов является одним из важнейших механизмов реализации Концепции. Не менее актуальной является проблема повышения профессиональной квалификации, подготовки и переподготовки кадров, обучение сотрудников новым технологиям;

5. Установление доверительных партнерских отношений с коллегами из других музеев, с целью проведения совместных научных исследований, реализация совместных выставочных проектов.

Реализация Концепции позволит сохранить и создать условия для развития, обеспечит динамичное развитие музея. Предполагается достижение следующих результатов:

- сохранение, изучение и пополнение фондов как ресурса всестороннего развития музея;

- расширение технологической базы музейной деятельности, модернизация материально-технической базы музея;

- увеличение спроса на музейные услуги и их качественного спектра, создание конкурентоспособного музейного продукта на рынке культурно-досуговых услуг, увеличение востребованности и посещаемости музеев;

- укрепление кадрового состава музеев специалистами разного профиля, в том числе путем подготовки и переподготовки специалистов музея.

Главный хранитель



Э.А. Мамутова